

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

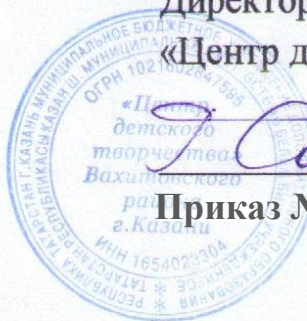
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



*Р.Р. Салыхова* Р.Р. Салыхова

Приказ № 125-о от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Классический танец»  
Возраст учащихся – 7-14 лет  
Срок реализации – 4 года**

**Автор-составитель:**

**педагог дополнительного образования**

**Никитина Вера Геннадьевна**

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Классический танец»
3	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Никитина Вера Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Преобразование личности ребенка, его внутреннего духовного мира и внешнего облика средствами хореографии
6	Формы и методы образовательной деятельности	<b>Формы:</b> традиционное занятие, комбинированное занятие, групповое занятие с индивидуальным подходом, беседа, концерт, постановочное (этюдное), игровое занятие, репетиция, практическое занятие. <b>Методы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• практический;</li> <li>• словесный</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	<b>Для вводной аттестации используются следующие формы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анкетирование;</li> <li>• собеседование;</li> <li>• практическая работа.</li> </ul> <b>Для полугодовой и годовой аттестации учащихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные занятия в конце каждого полугодия;</li> <li>• переводные экзамены для учащихся 1-го и 2-го года обучения;</li> <li>• отчетные концерты;</li> <li>• конкурсные выступления;</li> <li>• открытые занятия;</li> <li>• тестирования;</li> <li>• участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.</li> </ul> <b>Для аттестации по итогам освоения программы учащихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетные концерты.</li> </ul>

8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Международный конкурс «Пятый элемент», лауреаты 1 степени, лауреаты 2 степени, лауреаты 3 степени, 2021 год;</li> <li>• Международный конкурс-фестиваль «Весенние выкрутасы», лауреаты 3 степени, 2021 год;</li> <li>• Всероссийский конкурс искусств «Ритмы весны», лауреаты 1 степени, лауреаты 2 степени, лауреаты 3 степени, 2021 год;</li> <li>• II Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Пантера 21», лауреаты 1 степени, лауреаты 2 степени, лауреаты 3 степени, 2021 год;</li> <li>• III Международный хореографический конкурса «Триумф побед», лауреаты 1, 2, 3 степени, 2023 год;</li> <li>• IV Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Пантера 2023», лауреаты 1, 2, 3 степени, 2023 год;</li> <li>• I Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «ПРОСТранство», дипломанты 1 степени, лауреаты 2, 3 степени, 2023 год;</li> <li>• II Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов ДМШ и ДШИ «Оранжевое солнце», лауреаты 1, 3 степени, 2023 год;</li> <li>• • Всероссийский хореографический конкурс «Зимняя сказка. Казань», лауреаты 1, 2, 3 степени, 2023 год.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
6. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
7. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).



## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Точность – это не простой педантизм, не самоцель, а живое, поэтическое, вдохновенное чувство танца.

Н. Тарасов.

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

В основе происхождения танца лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Дети, поступающие на хореографическое объединение, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Поэтому занятия классическим танцем в хореографическом образовании детей имеет большое значение для их всестороннего развития. Программа объединения «Классический танец» помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомиться с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Новизной данной программы является введение в образовательный процесс учебных планов нового поколения и создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого учащегося и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования.

Известно, что все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Требования в обучении классическому танцу, к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо, так как лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания. Классический танец – фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля.

Программа направлена:

- на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- на укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- на повышение музыкального, эстетического, эмоционального, художественного и нравственного уровня подрастающего поколения.

### **Отличительные особенности программы**

Проникновение во все тайны точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы. Программа отличается распределением учебного материала по четвертям с указанием музыкальных раскладок каждого движения на всех этапах его проучивания.

Темы занятий по истории танца педагог выбирает сам, в соответствии с наличием у него видеоматериала, по возможности придерживаясь предложенного программой учебно-тематического плана. Допускается объединять темы или излагать их в другой последовательности по усмотрению педагога. При отсутствии хореографического материала, можно использовать видеоматериал, отражающий соответствующую историческую эпоху или характерные особенности народов. При отсутствии видеоматериала, возможно теоретическое изложение темы с показом иллюстраций (из книг, журналов, наглядных пособий). Учащиеся должны видеть костюмы, лица, хореографические рисунки, декорации и т.д.

Для образования и закрепления определенных двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому занятия составляются и проводятся так, чтобы объем мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе занятия определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В каждом разделе даются обозначения только новых движений и движений с новыми музыкальными раскладками. И в каждой четверти наряду с новыми движениями продолжается работа над пройденными в предыдущей четверти. В программе даны названия движений с примерными этапами проучивания по четвертям года.

В основе программы, рассчитанной на три года обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одаренными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от объективных условий каждого учреждения дополнительного образования, уровня способностей учащихся.

**Цель программы:** Преобразование личности ребенка, его внутреннего духовного мира и внешнего облика средствами хореографии

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;
- усвоение теоретических знаний в области классического танца;
- ознакомление с мировыми достижениями танцевальной культуры;
- изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

**Воспитательные:**

- формирование моральных, волевых, эстетических качеств, общей культуры поведения;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.

**Развивающие:**

- корректировка физических недостатков строения тела;
- совершенствование физических способностей;
- укрепление здоровья;
- развитие памяти, творческого мышления, воображения.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 7-15 лет, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией, ориентирована независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в хореографии, предназначена для внеурочной деятельности с учащимися младшего и среднего школьного возраста.

**Объем программы:** для освоения программы, в течение всего срока обучения потребуется 288 часов.

**Формы организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся групповые, 2 раза в неделю по 1 часу. Программа обучения рассчитана на 72 часа в год.

Программа является вариативной. При ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, научно-исследовательская работа, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокассет, мастер-классы, изучение печатных материалов, работа со справочной, учебной литературой, компьютерное тестирование и др.

Занятия в режиме он-лайн организуются с использованием облачной конференц-платформы zoom или других подобных приложений.

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

**Виды занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, групповое занятие с индивидуальным подходом, беседа, концерт, постановочное (этюдное), игровое занятие, просмотр иллюстративного материала, репетиция, практическое занятие.

Во время групповых занятий педагог дает сильным учащимся общее задание, а более слабым дополнительно объясняет движение.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод – педагог объясняет и показывает движение.

Использование **объяснительно-иллюстративного метода** – один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

По окончании обучения учащиеся будут

**знать:**

- методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение;
- историю русского и зарубежного балета XVIII-XX веков.

**уметь:**

- применять полученные знания в формировании активной жизненной позиции в социально полезной деятельности;
- отличать особенности танца и быта различных народов и исторических эпох.

#### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;



- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Личностные результаты**

В учащихся будут **воспитаны** следующие качества:

- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство ответственности и коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

У учащихся будут **развиты**:

- правильная осанка и красивая походка;
- физические качества – сила, гибкость, опорно-двигательного аппарата и мышечной системы;
- чувство ритма, музыкально-пластическое интонирование;
- внимание;
- эмоциональная выразительность и отзывчивость;
- устойчивость к стрессовым ситуациям;
- художественный вкус и чувство меры.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

В процессе образовательной деятельности используются следующие виды аттестации учащихся:

- вводная аттестация (в начале первого года обучения);
- полугодовая аттестация (в конце первого полугодия каждого года обучения);
- годовая аттестация (в конце каждого года обучения);
- аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года).

Для текущего контроля знаний, умений и навыков учащихся в конце каждой учебной четверти проводится контрольное занятие.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- собеседование;
- практическая работа.

Для полугодовой и годовой аттестации учащихся:

- переводные испытания для учащихся 1-го и 2-го года обучения;
- отчетные концерты;
- конкурсные выступления;
- открытые занятия;
- тестирования;
- участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Полугодовая и годовая аттестации учащихся при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся в дистанционном режиме.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестаций в дистанционном режиме:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам данной программы.

Фото-, видеофайлы, презентации или ссылки на них присылаются учащимися педагогу по электронной почте.

Аттестация по итогам освоения программы проводится для оценки уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Если учащийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-ый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2.	Азбука классического танца.	10	2	8	Беседа, практическое занятие	Оценка выполнения заданий педагога
3.	Движения классического танца у станка	16	2	14	Беседа, практическое занятие, репетиция	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
4.	Движения классического танца на середине зала	16	2	14	Беседа, практическое занятие, репетиция	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
5.	Allegro	18	2	16	Беседа, практическое занятие, этюдное занятие	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
6.	Развитие и распространение разнообразных форм бальных танцев	10	2	8	Беседа, практическое занятие, игровое занятие	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>		

### 2-ой год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2.	Движения классического танца у станка	16	2	14	Беседа, практическое занятие	Оценка выполнения заданий педагога
3.	Ритмика	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Тестирование, выполнение заданий педагога
4.	Движения классического танца на середине зала	16	2	14	Беседа, практическое занятие, репетиция	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
5.	Allegro	18	2	16	Беседа, практическое занятие, этюдное занятие	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
6.	Азбука классического танца.	8	2	6	Беседа, практическое занятие, игровое занятие	Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт
7.	Индивидуальная подготовка (в рамках групповых занятий)	4	1	3	Практическое занятие, репетиция, подготовка к концерту	Отчетное занятие, концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

### 3-ий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа	Устный опрос

2.	Движения классического танца у станка	16	2	14	Практическое занятие, репетиция	Оценка выполнения заданий педагога, концерт
3.	Движения классического танца на середине зала	16	2	14	Практическое занятие, репетиция	Выполнение практических заданий, оценка педагога
4.	Ритмика	8	2	6	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, оценка педагога
5.	Allegro	18	2	16	Практическое занятие, этюдное занятие	Выполнение практических заданий, оценка педагога
6.	Азбука классического танца	8	2	6	Практическое занятие, игровое занятие	Выполнение практических заданий, оценка педагога
7.	Индивидуальная подготовка (в рамках группового занятия)	4	1	3	Практическое занятие, репетиция, подготовка к концерту	Отчетное занятие, концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

#### 4-ий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
2.	Движения классического танца у станка	16	2	14	Практическое занятие, репетиция	Выполнение практических заданий, оценка педагога.
3.	Движения классического танца на середине зала	16	2	14	Практическое занятие, репетиция	Выполнение практических заданий, оценка педагога
4.	Партерная гимнастика	12	2	10	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, оценка педагога
5.	Allegro	16	2	14	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, оценка педагога
6.	Азбука классического танца	6	2	4	Практическое занятие	Выполнение заданий педагога, концерт
7	Индивидуальная подготовка (в рамках группового занятия)	4	1	3	Практическое занятие, репетиция, подготовка к концерту	Отчетное занятие, концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В первый год обучения – движения у станка – основное время работы. В дальнейшем – сокращение работы у станка за счет увеличения темпа исполняемых движений и их комбинирования между собой; интенсивное освоение раздела движений классического танца на середине зала, развитие техники прыжков. На третьем году обучения станок - это разогрев мышц, подготовка к работе на середине зала и allegro. Образцы классического танца, т.е. шедевры балетного искусства («четверка лебедей», вариации Китри и т.д.) могут изучаться в зависимости от способностей и подготовленности учащихся. В другом случае эти часы распределяются на разделы: «Движения классического танца на середине зала» и «Allegro».



Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

## 1-ый год обучения

### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. На занятие учащийся должен надеть специальную форму (трико, купальник), форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на занятиях классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на занятиях народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причесанными, с гладко убранными волосами.

В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения.

Формы контроля. Устный опрос.

### 2. Азбука классического танца.

Теория. Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. «Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация», — писал Чехов молодому Горькому.

Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть начиная с XVII века. Впрочем, самый термин «классический», отличающий этот вид театрального танца от других — народно-характерного, бытового и т. д., возник сравнительно недавно, и есть основания предполагать, что возник он в России.

Непременные условия классического танца — выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

Приобретается это ежедневным тренажем, при тщательном выполнении установленных правил, и постоянной сценической практикой.

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в первом классе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучают элементы движений.

Практика. Занятие состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки) и упражнения на пальцах.

Последовательность упражнений у палки: plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus или battements soutenus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, petits battements, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем в упражнения на середине зала вводится adagio. За adagio следует allegro; маленькие и большие прыжки и, не менее двух-трех раз в неделю, упражнения на пальцах.

Формы контроля. Оценка выполнения заданий.

### **3. Движения классического танца у станка.**

Теория. Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Практика.

1. Постановка корпуса лицом к станку в 1 п.
2. Понятия: опорная и рабочая нога.
3. Demi - plie по 1 п. 2т 4/4 или 4т 3/4 (медленно).
4. Battement tendu simple по 1п. вперед, назад, в сторону в медленном темпе без акцента 2т 4/4 (2/4 - нога открывается, 2/4 - п., 2/4 - нога возвращается, 2/4 - стоять) лицом или спиной к станку.
5. Releve на п/п по 1п., 2т 4/4.
6. На середине зала: точки класса.
7. Положение en face.
8. Подготовительное положение рук.
9. 1,2,3 п. рук. Их постановка в 1 свободной позиции ног, их комбинации.
10. Preparation 4т 4/4 с закрытием в п.п.
11. Повороты головы на 2/4.
  - а. 1,2,3,5 п. ног.
12. Постановка корпуса лицом к станку во 2,3,5п.
13. Demi - plie по 1,2,3,5 п. 2т 4/4 (1т - demi, 1т - смена позиции).
14. Battement tendu simple по 5п. во все н-я, 2т 4/4.
15. Passe par terre 2т 4/4.
16. Releve на п/п по 1,2,3,5п. 2т 4/4 у станка и на середине.
17. 1 port de bras на середине зала на 4т 4/4.
18. Demi-plie по 1,2,3,5 п. на середине класса, 2т 4/4.
19. Battement tendu по 1п. на середине зала вперед, назад, в сторону, 2т 4/4.
  - а. Demi-plie лицом к станку по 1,2,3,5 п. 1т 4/4 или 4т 3/4 (умеренно).
  - б. Grand-plie по 1,2,3,5 п. лицом к станку, 2т 4/4.
  - в. Battement tendu demi-plie по 1 и 5п. во все н-я, 2т 4/4.
20. Battement tendu passepar terre 1т 4/4.
21. Plie-releve 2т 4/4.
22. Releve 1,2,3,5 п. 1 т 4/4.
23. Demi rond de jambe par terre en deors et en dedans на 2т 4/4.
24. Battement tendu simple по 1п во все н-я на 1 т 4/4.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **4. Движения классического танца на середине зала.**

Теория. Упражнения исполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

Практика.

1. Demi-plie на 1 т 4/4 или 4т 3/4 (умеренно).
2. Battement tendu demi-plie во все н-я на 2т 4/4.
3. Battement tendu passe par terre на 1т 4/4.
4. Plie-releve 2т 4/4.
5. Releve по 1,2,3,5 п. на 1т 4/4.
6. Demi-rond de jambe par terre en deors et en dedans на 2т 4/4.
7. Battement tendu simple по 1п. во все н-я на 1т 4/4.

8. Demi et grand plie на 1 т 4/4 каждое.
9. Battement tendu с demi-plie во все н-я на 1 т 4/4.
10. Plie-releve по 1,2,3,5 п на 1 т 4/4.
11. Battement releve lent на 45 на 2т 4/4 л к ст во все направления в 1,5 п, вперед - спиной к станку.
12. Полный rond de jambe par terre на 2т 4/4.
13. Наклоны корпуса в сторону и назад по 1п.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **5. Allegro.**

Теория. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Практика.

1. Temps saute по 1,2,3,5 п. лицом к станку на 1т 4/4.
2. Changement de pied по 3,5 п. лицом к станку на 1т 4/4 (plie- на 2/4).
3. Grand plie на 1т 4/4 по 1,2,3 и 5 п.
4. Battement tendu demi-plie во все н-я на 1т 4/4 по 1 и 5п.
5. Plie-releve по 1,2,3,5 п. на 1т 4/4.
6. Подготовка к battement releve lent на 45 на 2т 4/4.
7. Полный rond de jambe par terre en deor et en dedan на 2т 4/4.
8. Наклоны корпуса назад и в сторону по 1п.
9. Temps saute по 1,2,3,5 п. на 1т 4/4 (на «раз» - plie).
10. Changement de pied по 5п. на 1 т 4/4 (на «раз» - plie).

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **6. Развитие и распространение разнообразных форм бальных танцев.**

Теория. Бальный танец как историческое явление уходит своими корнями в бытовые формы народного танца. На определенном этапе расслоения общества на классы появились салонные, или бальные, танцы. В основу их легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоев общества. Первые танцевальные каноны и светские танцы возникли в XII в., в эпоху средневекового Ренессанса - расцвета замковой рыцарской культуры. В XIII-XIV вв. во время многочисленных театрализованных праздников выкристаллизовывались выразительные средства и будущих балетов, и будущих бальных танцев. До XVI в. бальные танцы исполнялись под музыкальное сопровождение небольшого оркестра: 4 корнета, тромбон, 2-3 виолы. Не отличаясь богатым арсеналом движений, эти танцы, относящиеся к группе бассдансов (низкие танцы), сочетали в себе пантомимные сценки и разнообразные танцевальные рисунки. К концу XVII в. во Франции, Англии и Германии начинают танцевать контрданс, несколько чинный и строго симметричный салонный танец, заимствованный из танцев английских крестьян. С течением времени, усложнялась как танцевальная лексика, так и танцевальные фигуры позы и композиции, что, соответственно, требовало все более и более длительного обучения этому умению танцевать. Множество педагогов, балетмейстеров и танцмейстеров стали выпускать разного рода пособия по обучению мастерству бального танца. В этих пособиях, со множеством рисунков, упоминались наиболее актуальные на тот период времени массовые танцы. А на вершине популярности оказались: озорной и в то же время грациозный танец экосез, польский народный танец, гавот и множество других, не уступающих этим по красоте и грации. Почти во всех странах Европы стали приветствовать эти танцы, ставшие на тот период времени очень модными. В XIX в. сохранилось большинство танцев прошлых веков, ставшие более доступными по сравнению с "утонченными" танцами XVIII в. XIX век - время массовых бальных танцев. Все популярнее становились балы и маскарады. В них принимало участие все желающее городское население. Ведущее место в XIX в. принадлежит вальсу. Преобладание вальса на балах не было стихийно, оно возникало постепенно. Известно, что вращательные движения в танцах появились задолго до рождения

специальной вальсовой музыки. Слово же «вальс» вошло в употребление уже в XVIII в. Это видно из названий танцев «вальдан», «поечен», что означает «кружиться», «скользить». К XX в. все активнее вопросами канонизации бальной хореографии занимаются в Англии. Никогда до этого не ощущалась такая смена стиля, подвижность ритмов, появление новых бальных танцев. Кроме этого появились «выходцы» из стран Северной и Латинской Америки. Бальные танцы в настоящее время включают в себя 10 танцев, 5 латиноамериканских, и 5 европейских (стандартных). Конечно же на свете гораздо больше ответвлений и разновидностей Латиноамериканских и Европейских танцев, только разновидностей танца Самба существует более 20, ведь сколько людей, столько и вкусов. Это и чарльстоун, и ламбада, и кубинское танго, и сальса, и меренга, и мамбо, и еще много-много других. Однако люди решили в понятие «Бальные танцы» включить всего 10 с четко продуманным ритмом и допустимыми движениями.

Практика. Выполнение упражнений, основанных на основных движениях бальных танцев.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

## 2-ой год обучения

### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения педагога. Когда педагог показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

Формы контроля. Устный опрос.

### 2. Движение классического танца у станка.

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца у станка.

Практика.

1. Demi-plie на 2/4 в медленном темпе с releve и участием рук.
2. Сочетание demi, (2/4) и grand plie (4/4) с releve, port de bras.
3. Battement tendu simple с акцентом на 2/4 («и раз» tendu, «и два» пауза) в 1,5п. во все н-я.
4. Battement tendu demi-plie с акцентом к себе на 2/4 («и раз - tendu с plie, «и два» - пауза) в 1,5п. во все н-я.
5. Battement tendu demi-plie по 2,4п. без перехода и с переходом на 1 т 4/4 (tendu на «и») без руки, далее с рукой.
6. Battement tendu jete с акцентом к себе на 2/4 («и раз» - jete, «и два» - пауза) в 1,5п.
6. Rond de jambe par terre en deor et en dedan с акцентом от себя на 2/4 («и раз» - rond, «и два» - пауза).
7. Demi rond de jambe на 45 en deor et en dedan на 1т 4/4.
8. Rond de jambe en 1 air en deor et en dedan
9. а середине, 2/4 л к ст, затем на середине.
10. Pas echappe с 1,5п. на 2п. на 4/4 каждая л к ст, на середине, 2/4 л на 1т 4/4.
11. Battement fondu на 45 во все н-я л.к ст., затем 1р за ст, на 1т 4/4 с рукой.
12. Battement frappe на 45 во все н-я без акцента на 2/4 л к ст, затем 1р. за ст.
13. Grand battement jete на 2/4 без акцента в 1,5 п. во все н-я.
14. Grand battement jete на 2/4 с акцентом к себе в 1,5п. во все н-я («и раз» - jete, «и два» - пауза).

15. Grand battement jete pointe на 2/4 с акцентом к себе в 1,5п. во все н-я.

Формы контроля. Оценка выполнения заданий педагога.

### **3. Ритмика.**

Теория. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.

Практика.

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога.

### **4. Движение классического танца на середине зала.**

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца на середине зала.

Практика.

1. Повтор движений у станка.
2. Понятия epaulement croisee et effacee.
3. Pas de bourree с переменной позиции на 2/4 с ep. croisee.
4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 45 на 1 т 4/4 л.к ст., затем на середине, далее на 2/4.
5. Temps lie par terre вперед и назад на 2т 4/4 (переход с plie и без).
6. Preparation k tour sur le coup de pied en deor et en dedans со 2п. на 2т 4/4 (подготовка, без вращения, затем с вращением).

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **5. Allegro.**

Теория. Правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика.

1. Temps saute по 1,2,5п. на 2/4 («и раз» - saute, «и два» - пауза).
2. Changement de pied на 2/4 с паузой на «и два».
3. Pas echappe по 2,4п. на 2/4 (2/4 - echappe, 2/4 - вытянуться и в plie).
4. Pas assemble л.к ст. носком в пол на 4/4, все отдельно, потом слитно (plie на «раз»). Так же на середине, во все н-я.
5. Petit temps saute en tournant по 1/4 круга по 1,5п. на 4/4 каждый, 2/4.
6. Petit changement de pied en tournant по 1/4 круга на 4/4 каждый, 2/4.

Пуанты.

1. Releve по 1,2,5 п л к ст на 4/4 каждое, затем нк ст, затем на середине.
2. Sissonne simple на 4/4 каждый л к ст, затем на середине, затем на 2/4.



3. Все пройденные pas de bouree на 4/4, 2/4 у станка и на середине.  
Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

#### **6. Азбука классического танца.**

Теория. Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный, после чего приступают к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. В первом классе марш полезен и в середине занятия, как отдых от статичных положений. Занятие завершается port de bras с наклонами вперед и перегибами назад и в стороны. Port de bras восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

Занятие рассчитано на два академических часа. Если на первом году обучения большая часть времени отводится упражнениям у палки, на следующий год на упражнения у палки идет не более 45 минут. С каждым годом время экзерсиса у палки укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине строятся так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут. Когда вводятся упражнения на пальцах, время, отведенное прыжкам, сокращается. Для того чтобы занятие было продуктивным, педагог должен заранее продумать упражнения.

Указанная выше последовательность движений обязательна главным образом в первый год обучения. В дальнейшем последовательность движений зависит от возрастного состава учащихся и от их профессиональных данных.

Практика. Отработка упражнений.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

#### **7. Индивидуальная подготовка (в рамках групповых занятий).**

В период подготовки к конкурсам, мероприятиям, концертам в рамках групповых занятий проводится индивидуальная подготовка учащихся, с целью наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Формы контроля. Отчетное занятие, концерт, конкурс.

### **3-ий год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

Теория. Во время занятий учащимся необходимо снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.); убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы. Под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия. В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу. Обучающемуся категорически запрещается: танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них; садиться и виснуть на балетных станках; сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

Формы контроля. Устный опрос.

#### **2. Движения классического танца у станка.**

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца у станка.

Практика.

1. Маленькие и основные позы в epaulement croisee, efface, ecartee на 2т 4/4 носком в пол.
2. Поклон в epaulement croisee.
3. Battement tendu по 1,5п. во все н-я на 1/4.
4. Battement tendu demi-plie с по 1,5п. во все н-я на 1/4.
5. Battement tendu demi-plie с по 2,4п. без перехода и с переходом на 2/4.
6. Battement tendu pour le pied по 2,4п л к ст на 1т 4/4, затем 1р за ст, далее на 2/4.
7. Battement tendu jete в 1,5п. во все н-я на 1/4.
8. Battement tendu jete pour le pied во все н-я на 1т 4/4 л к ст, затем 1р за ст, затем на 2/4.
9. Battement tendu jete pique в 1,5п. л к ст на 1т 4/4, затем 1р за ст, затем на 2/4 во все н-я.
10. Rond de jambe par terre demi-plie en deor et en dedan (обводка) на 2т 4/4.

11. Temps releve par terre л.к ст. на 1т 4/4, затем 1р. за ст. с участием руки (preparation к rond de jambe par terre).
12. Rond de jambe par terre en deor et en dedan на 1/4.
13. Temps releve (preparation к en 1 air) en deor et en dedan на всей стопе л.к ст.на 2т 4/4, затем 1 р за ст. с участием руки.
14. Battement fondu на 45 во все н-я на 2/4, затем с рукой и головой.
15. Полный rond de jambe на 45 en deor et en dedan на 2т 4/4.
16. Rond de jamb en 1 air на 2/4 без акцента и с акцентом в сторону.
17. Battement frappe на 45 во все н-я с акцентом от себя и паузой («и раз» - frappe , «и два» - пауза).
18. Petit battement вперед и назад л к ст на 1т 4/4 каждый, затем 1 р за ст.
19. Battement developpe demi rond en face на всей стопе на 2т 4/4, на 1т 4/4.
20. Battement developpe plie-releve во все н-я на всей стопе на 2т 4/4.
21. Battement developpe passe на всей стопе (на 2/4, затем с рукой и головой).

### **3. Движения классического танца на середине зала.**

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца на середине зала.

Практика.

1. Повтор движений у станка.
2. Temps lie par terre с перегибом корпуса на 4т 4/4 носком в пол.
3. Постановка корпуса в маленькие и основные позы носком в пол (croisee вперед, effacee вперед, ecartee назад; croisee назад, effacee назад, ecartee вперед) на 2т 4/4 каждое.
4. Второе port de bras на 2т 4/4.
5. Pas de bourre dessus-dessous на 2т 4/4 носком в пол en face, затем 1т 4/4.
6. Третье port de bras на 2т 4/4, затем на 1т 4/4.
7. Сценический бег.
8. Preparation к tour sur le coup de piede по 5п. на 2т 4/4 (сначала без вращения).

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **4. Ритмика.**

Теория. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Практика. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога.

### **5. Allegro.**

Теория. Правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика.

1. Temps saute по 1,2,5п. на 1/4 (в 5п - epaulement croisee).
2. Changement de pied на 1/4 (с epaulement croisee).
3. Pas echappe в 4п. в ep. croisee et effacee на 1т 4/4 в маленькие позы.
4. Sissonne simple на 1т 4/4, сначала у станка (2/4 - прыжок, 2/4 - в сторону).
5. Pas assemble вперед и назад на 1/4 в сторону 2п. (на «раз» - plie, два прыжка подряд, на «четыре и» - вытянуться) с участием головы, затем по 4п.
6. Temps leve simple сначала у станка на 4/4 («раз» - plie, «и два» прыжок, «три,четыре» - смена позиции или пауза).
7. Petit temps saute en toumant по 1,5п. на 1/2 поворота, на 4/4,2/4.
8. Petit changement de piede en toumant на 1/2 поворота, на 4/4 и 2/4
9. Petit pas de chat на 2/4 с поджатыми ногами.
10. Pas glissad без перемены и с переменной позиции на 2/4.

### **Пуанты.**

1. Sissonne ouverte pas developpe на 90 в позы.
2. Pas de bourre en tournant с переменной позиции.
3. Pas de bourre ballotte en tournant по 1/4 поворота.
4. Temps saute по 5 п.
5. Changement de pied en face et en tournant и по 1/4 поворота.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **6. Азбука классического танца.**

Теория. Значительную роль в художественном воспитании будущих артистов балета играет сценическая практика. Она вводится во второй половине первого года обучения. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учащихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика в следующих классах также соответствует программе класса.

Практика. Подготовка сценических номеров. репетиционная работа.

Формы контроля. Тестирование, выполнение заданий педагога, концерт.

### **7. Индивидуальная подготовка (в рамках групповых занятий).**

В период подготовки к конкурсам, мероприятиям, концертам в рамках групповых занятий проводится индивидуальная подготовка учащихся, с целью наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Формы контроля. Отчетное занятие, концерт, конкурс.

## **4-ый год обучения**

### **1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

Теория. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной танцевальной форме. Форма должна быть в соответствии изучаемому стилю; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. Обувь должна хорошо держаться на ноге и не быть скользкой. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, длинные волосы должны быть собраны и зафиксированы. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы. Бережно относиться к оборудованию зала (коврики, спортивные снаряды и т.д.), поддерживать чистоту и порядок. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха. Не выполнять без страховки и без разрешения педагога сложные элементы и движения. Не стоять близко к зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

Формы контроля. Устный опрос.

### **2. Движения классического танца у станка.**

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца у станка.

Практика.

1. Demi и grand plie по всем позициям;
2. Battement tendu «крест» из V позиции;
3. Battement tendu jete «крест» из V позиции;
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battement foundu и battement frappe «крест» из V позиции на 45 градусов;
6. Battement releve lent «крест» на 90 градусов и выше;
7. Battement developpe;
8. Grand battement jete «крест» из V позиции в сторону;

9. Полуповороты из V позиции на полупальцах;
10. Позы у станка (малые и большие);
11. III port de bras.

Формы контроля. Выполнение практических заданий, оценка педагога.

### **3. Движения классического танца на середине зала.**

Теория. Описание техники упражнений движений классического танца на середине зала.

Практика.

1. Demi и grand plie по всем позициям;
2. Battement tendu;
3. Battement tendu jete «крест» из V позиции;
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battement foundu и battement frappe (носком в пол);
6. Малые и большие позы epaulement croise и efface;
7. I II arabesques (носком в пол);
8. I, II и III port de bras.

Прыжки.

1. Temps leve soule по всем позициям;
2. Pas echappe (из V позиции во II и из V позиции в IV);
3. Changement de pied;
4. Pas assemble;
5. Pas jete.

Формы контроля. Выполнение практических заданий, оценка педагога.

### **4. Партерная гимнастика.**

Теория. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепление стопы. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на подкачку брюшного пресса и поясничного отдела. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения на развитие выворотности, танцевального шага и растяжки.

Практика. Выполнение упражнений с соблюдением техники безопасности под контролем педагога.

Формы контроля. Выполнение практических заданий, оценка педагога.

### **5. Allegro.**

Теория. Правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика.

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на V поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissonnetombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissoneferme в сторону.

Пуанты.

6. Sissonne ouverte pas developpe на 90 в позы.
7. Pas de bourre en tournant с переменной позиции.
8. Pas de bourre ballotte en tournant по 1/4 поворота.
9. Temps saute по 5 п.
10. Changement de pied en face et en tournant и по 1/4 поворота.

Формы контроля. Выполнение практических заданий, оценка педагога

### **6. Азбука классического танца.**

Теория. Начало профориентационной работы. Изучение профессий, связанных с классическим танцем и смежных профессий. Беседа о профессиональном развитии артиста балета.

Практика. Посещение театров, концертов. Посещение хореографического училища. Подготовка сценических номеров. репетиционная работа.

Формы контроля. Беседа, выполнение заданий педагога, концерт.

#### **7. Индивидуальная подготовка (в рамках групповых занятий).**

В период подготовки к конкурсам, мероприятиям, концертам в рамках групповых занятий проводится индивидуальная подготовка учащихся, с целью наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Формы контроля. Отчетное занятие, концерт, конкурс.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Предметные результаты**

**К концу 1-го года обучения учащиеся будут**

**Знать:**

- позиции рук и ног;
- названия движений классического танца.

**Уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

**К концу 2-го года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**Уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**К концу 3-го года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- основные хореографические понятия и термины третьего года обучения;
- названия элементов у станка и на середине зала (на французском и русском языках);
- правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

**Уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки.

**К концу 4-го года обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- терминологию классического танца;
- методические требования к выполнению программных элементов движений, комбинаций классического танца;



- роль и значение регулярных занятий классическим танцем для укрепления здоровья, для других направлений хореографического искусства.

**Уметь:**

- применять полученные знания в формировании активной жизненной позиции в социально-полезной деятельности;
- качественно выполнять программные элементы классического экзерсиса;
- определять жанры музыки, характер, средства музыкальной выразительности и умение двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;
- применять танцевальные навыки, как на уроках, так и в концертной деятельности;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- самостоятельно работать над ошибками.

### **Метапредметные результаты**

**В конце 1-го года обучения у учащихся будут сформированы:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение передавать свои впечатления в устной и письменной форме.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**В конце 2-го года обучения у учащихся будут сформированы:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- владение способами деятельности, применяемыми при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**В конце 3-го года обучения у учащихся будут сформированы:**

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение определять общие цели и пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**В конце 4-го года обучения у учащихся будут сформированы:**

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ЦДТ, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- умение находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства.

## Личностные результаты

### В конце 1-го года обучения у учащихся будут развиты:

- чувство гордости за свою Родину, ценности многонационального российского общества;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.

### В конце 2-го года обучения у учащихся будут развиты:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

### В конце 3-го года обучения у учащихся будут развиты:

- художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- способность высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

### В конце 4-го года обучения у учащихся будут развиты:

- стремление к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- умение решать творческие задачи, участвовать в творческих событиях ЦДТ и школы;
- умение и желание проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы, ЦДТ (музыкальные вечера, концерты);
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### К материально-техническим условиям реализации программы относятся:

- наличие достаточно большого помещения для практических занятий;
- наличие аппаратуры;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков для занятий.

### Дидактическое обеспечение:

- литература по предметной деятельности;
- запись видео занятий;
- схемы танцевальных движений.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для эффективности занятий классическим танцем следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и

разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неизменным условием ведения занятий. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Наглядность — это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают учащимся воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учащимся, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие.

Большое значение имеет образное слово — метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учащимися, он не сможет добиться эффективности его исполнения.

Данная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретной группы, при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее движение проучено недостаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченными возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести на следующий год обучения.

Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача — поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Педагог самостоятельно составляет занятие на каждую группу, опираясь на данные программные требования. Поскольку в младших группах закладываются основы классического танца, движения проучиваются в «чистом» виде. По мере увеличения объема учебного материала педагог должен объединять отдельные движения в комбинации, сначала простые, затем более сложные. В результате в старших группах педагог выстраивает занятие, сочиняя танцевальные комбинации, добиваясь от учащихся не схематичного, механического исполнения, а понимания художественного начала движения, открывая мир движений связующих, что воспитывает танцевальную гармонию исполнения, грацию.

Одно из основных требований методики классического танца — целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. В повседневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе занятия и музыкальном воспитании учащихся, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Для эффективности работы на занятиях по темам «Беседы по истории хореографического искусства» необходима звуко и видеовоспроизводящая аппаратура и помещение с сидячими местами для прослушивания и просмотра изучаемого материала.

Также изучение методической и специальной литературы по данному предмету, просмотр и отбор видеоматериалов, поиск необходимого материала в Интернете создает необходимые условия для реализации данной программы.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении «Классический танец» используются такие виды и методы контроля как:

**Вводная аттестация** (предварительная диагностика учащихся 1 года обучения) дает информацию об уровне подготовки учащихся (приложение 1).

**Полугодовая аттестация** – проводится в конце первого полугодия (приложение 2).

**Годовая аттестация** – проводится в конце года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях (приложение 3).

**Аттестация по итогам освоения программы** проводится по итогам освоения программы.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: вводная аттестация (сентябрь), полугодовая аттестация (декабрь), годовая аттестация (апрель — май), аттестация по итогам освоения программы (май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

**Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**Творческий рост** учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых занятиях и т. д.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Касл К. Балет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорьевич, - М.; Советская энциклопедия, 2007.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
4. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 2009.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 2004.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 2003.
7. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 2005.
8. Костровицкая В. 100 занятий классического танца. Л., Искусство,

2. 2005.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 2001.
10. Тарасов Н., Классический танец, Школа мужского исполнительства, М., Искусство, 2001.
11. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. – М., «Композитор», 2003.
12. История танца от 3300 до н.э. 1911г.г. Лондон, 2001. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова.

**Дополнительная литература:**

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 2001
  2. История танца от 3300 до н.э. до 1911г.г. Лондон, 2001. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
  3. Пасютинская В., Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985. 4. Роман с танцем. Составитель Еремина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
  4. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева. - СПб.; ООО «Золотой век», 2007.
  5. Фридеричиа А. Август Бунонвиль. - Москва, «Радуга», 2003.
  6. Голейзовский К., Жизнь и творчество. - Москва Всероссийское театральное общество, 2004.
- Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. - М., «Композитор», 2008.

**Вводная аттестация** учащихся осуществляется следующим образом. При поступлении в объединение ребенок диагностируется по показателям в соответствии с различными типами данных. Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

**Танцевальные данные:**

1. Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2. Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей заканчивается обычно к 12 годам.

3. Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног. - подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4. Постановка корпуса и головы – положение головы относительно всего тела – залог устойчивости и уверенного исполнения элементов. Сохранение вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда на всей ступне.

**Музыкальные данные:**

1. Чувство ритма – умение согласовать движения тела во времени и пространстве под музыку.

2. Музыкальный слух – способность, позволяющая человеку полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные ее достоинства и недостатки.

**Полугодовая аттестация** проводится в форме открытых занятий.

При прохождении полугодовой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных элементов классического танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- знание приемов правильного дыхания;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

#### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, танцевального движения	1. самостоятельное выполнение движений 2. понимание основных понятий эстрадного искусства 3. умение грамотно исполнять танец 4. умение вживаться в создаваемый образ	1. свободное интонирование выученного движения 2. овладение понятиями танцевальных элементов 3. исполнение танца, построенный на изученных движениях 4. создание личного образа различных жанров	В – полной мере овладение актерскими и танцевальными навыками С – не всегда правильное исполнение элементов танца Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

#### Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение четко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. четкое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, не организован	Наблюдение



Формами **годовой аттестации** могут быть:

- концерт;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Процесс обучения в хореографическом коллективе строится с учетом следующих принципов: культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельностного подхода в обучении.

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, танцевального движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>самостоятельное выполнение движений</li> <li>понимание основных понятий эстрадного искусства</li> <li>умение грамотно исполнять танец</li> <li>умение вживаться в создаваемый образ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>свободное интонирование выученного движения</li> <li>овладение понятиями танцевальных элементов</li> <li>исполнение танца, построенный на изученных движениях</li> <li>создание личного образа различных жанров</li> </ol>	<p>В – полной мере овладение актерскими и танцевальными навыками</p> <p>С – не всегда правильное исполнение элементов танца</p> <p>Н – отсутствие желания работать над собой</p>	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитанности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>стремление довести начатое дело до конца</li> <li>занятия носят плодотворный характер</li> <li>дисциплинированность на занятиях и выступлениях</li> <li>умение четко выполнять требование педагога</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>проявление творческого самовыражения и самопознания</li> <li>проявление и реализация своих способностей</li> <li>четкое выполнение требований педагога</li> <li>ответственное отношение к занятиям и поручениям</li> </ol>	<p>В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, не организован</p>	Наблюдение

**Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся объединения «Классический танец»**

	Ф.И. учащихся	Полугодовая аттестация		Годовая аттестация		Итоговая оценка
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитанности	
1						
2						
	<b>Итого</b>					

**Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся объединения «Классический танец»**

№ п/п	ФИО	вводная аттестация			полугодовая аттестация			годовая аттестация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1										